

VINCENT de MONPEZAT

Situées aux frontières du design et de l'architecture, mes sculptures explorent les passerelles qui les lient.

Des *sculptures maquettes* aux œuvres monumentales, j'interroge le rapport au volume.

Assemblées à partir de matériaux soigneusement choisis, en explorateur de la matière, je joue avec les déséquilibres, la fragilité, les effets de surface poussés à la perfection.

L'entrelacs des motifs et des formes, l'usage de lignes tendues, de rondeurs, l'utilisation de graphismes cinétiques aux couleurs contrastées, donnent naissance aux troubles.

Créant un rapport complice avec le spectateur, l'introduction de la modularité et de l'interactivité, parties prenantes de mon travail, étend la possibilité d'action de l'œuvre, la forme mutant sous l'effet de son intervention.

De nouvelles expériences sensorielles naissent alors, mettant en question sa perception, ouvrant à d'autres niveaux de lecture.

Vincent de Monpezat

LES SIGNES

Notice

Signes 1-2-3-4-5 est une série créée dans le cadre de l'exposition *Visions d'Afrique* montée par la Galerie Le Comoedia à Brest, réunissant 23 artistes africains et français contemporains.

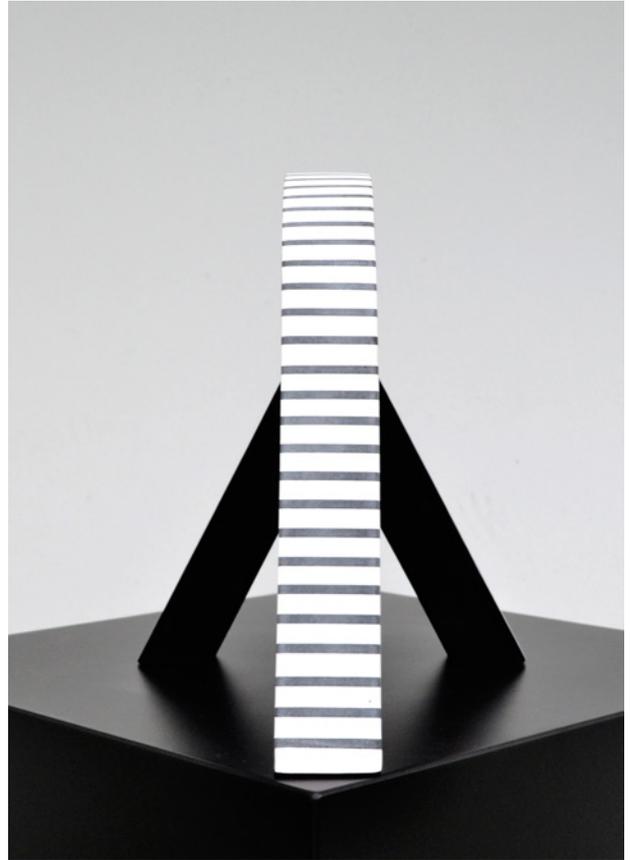
Dessinée sur ordinateur elle a été fabriquée à l'aide d'une imprimante 3D. Des graphismes abstraits et minimalistes en noir et blanc recouvrent les volumes inspirés par les décors de façade des maisons Ndebeles réalisés à main levée par les femmes de cette ethnie d'Afrique du sud. Détachées des techniques d'artisanat, dénuées des couleurs et symboles premiers, pas de références manifeste à l'Afrique, mais plutôt des allusions plastiques exprimées sous forme de glyphes ou de silhouettes anthropomorphes, comme en écho esthétique à cette culture.

En prenant soins d'atténuer les pistes, s'opère un glissement sémantique, une version hybride du langage graphique Ndebeles qui souhaite cependant, comme à l'origine, porter un caractère fétiche.

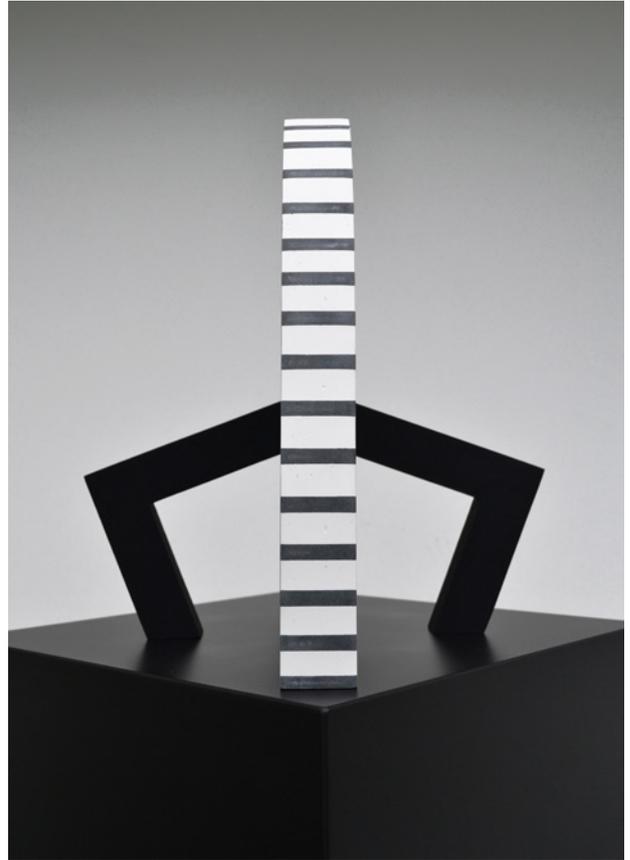
Ce travail témoigne de la frontière ténue entre imprégnation et appropriation culturelle.



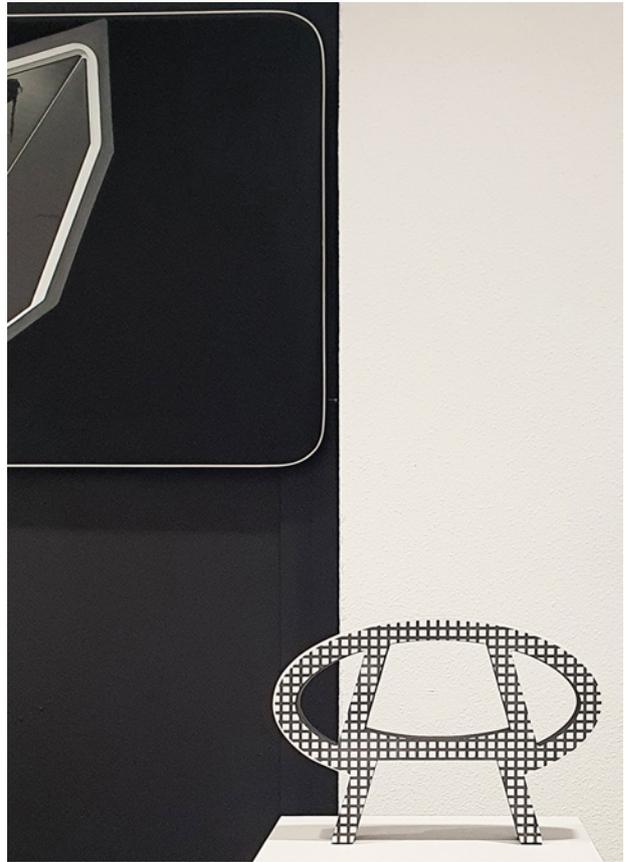
Signe 1, 2021
Impression 3D et mastic, 19 x 34,5 x 14,5 cm
Exposition collective *MISTER FREEZE*, Toulouse, 2022



Signe 2, 2021
Impression 3D et mastic, 28 x 19 x 30 cm
Collection particulière



Signe 3, 2021
Impression 3D et mastic, 27,5 x 29 x 24 cm
Exposition collective *Visions d'Afrique*
Brest, galerie Le Comoedia 2021



Signe 4, 2021
Impression 3D et mastic, 21 x 30 x 4,8 cm
Exposition collective *MISTER FREEZE*, Toulouse, 2022



Signe 5, 2021
Impression 3D et mastic, 34 x 18 x 12 cm
Exposition collective *Visions d'Afrique*
Brest, galerie Le Comoedia 2021

LES BALISES

Notice

Ouest, *Tétrapodes XXL, Borne, Le signal, Base 1 et 2.*

De mon atelier, je jouis d'une vue directe sur la rade de Brest et son port de commerce. Fortement imprégné par cette proximité, les balises, les bouées, les phares, les grues, les cargos et les bâtiments industriels font donc partie de mon répertoire formel, impossible d'échapper à cet «océan urbain».

La série des *Balises* en découle, consciemment.

Ouest, est composée de 6 modules empilés et assemblés dos à dos symétriquement. Posé sur un socle rectangulaire, l'axe vertical est déporté de son centre. Du carbone vernis hachure chacune de ses facettes, sa trame venant souligner sa géométrie.

Vue de la mer, au loin, elle pourrait être un marqueur des paysages du littoral guidant les marins à bon port, indiquant les dangers.

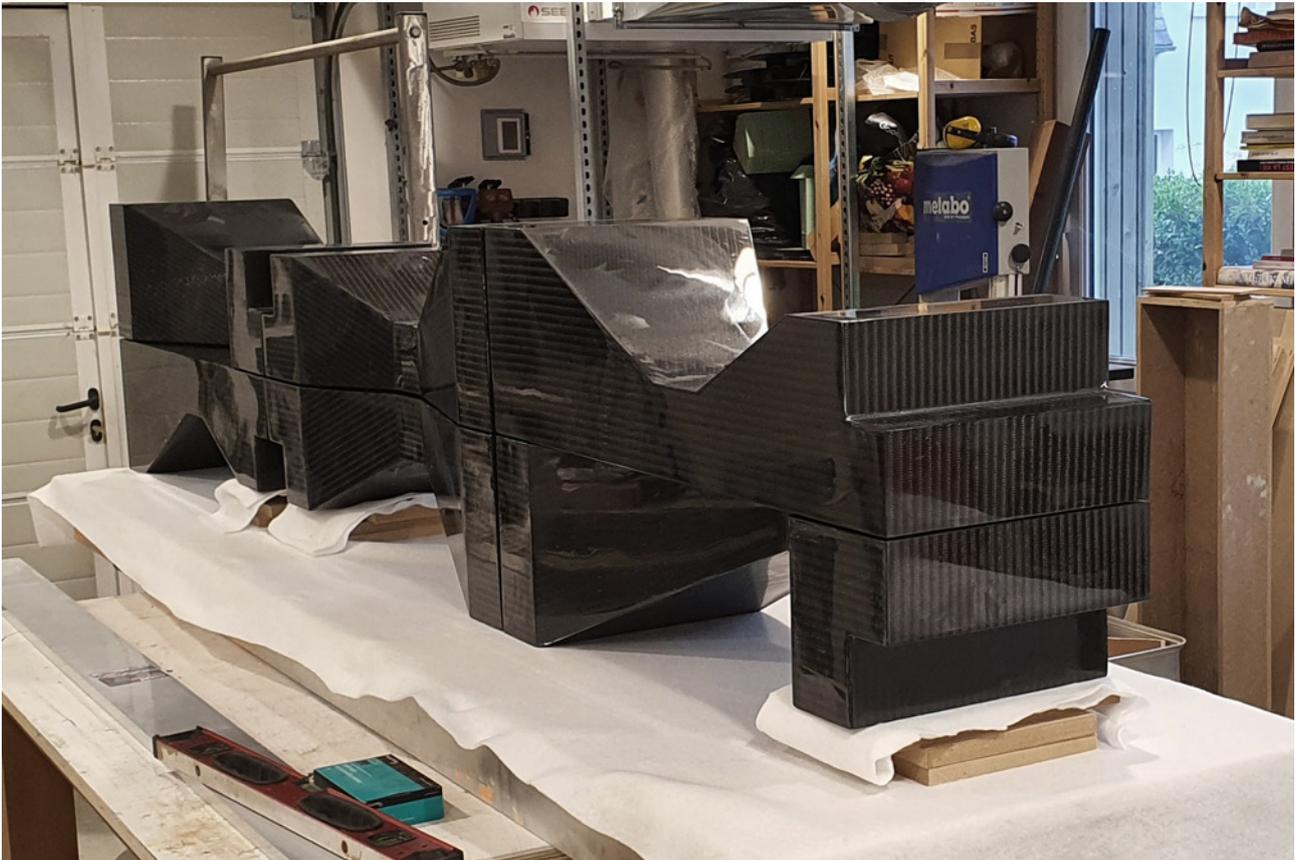
En se rapprochant on découvre la multitude des axes sur les faces, les vibrations optiques que produit le carbone, le verni poli miroir réfléchissant le décor à l'entour, l'équilibre fragile de la sculpture placée en bout de socle. Tout en elle, physiquement, pose alors question, le spectateur est déstabilisé.

Ouest est bien une œuvre formellement cinétique créée pour tromper les sens. Pourtant, inspirée des balises et des signaux marins elle est censée écartier des obstacles et prévenir des périls.

C'est dans cette contradiction qu'elle devient singulière, sa lecture est double, à la fois stable et trouble, distincte et confuse.



Ouest, 2019
Composite et carbone, 270 x 130 x 67 cm



Ouest, 2019
Composite et carbone, 270 x 130 x 67 cm

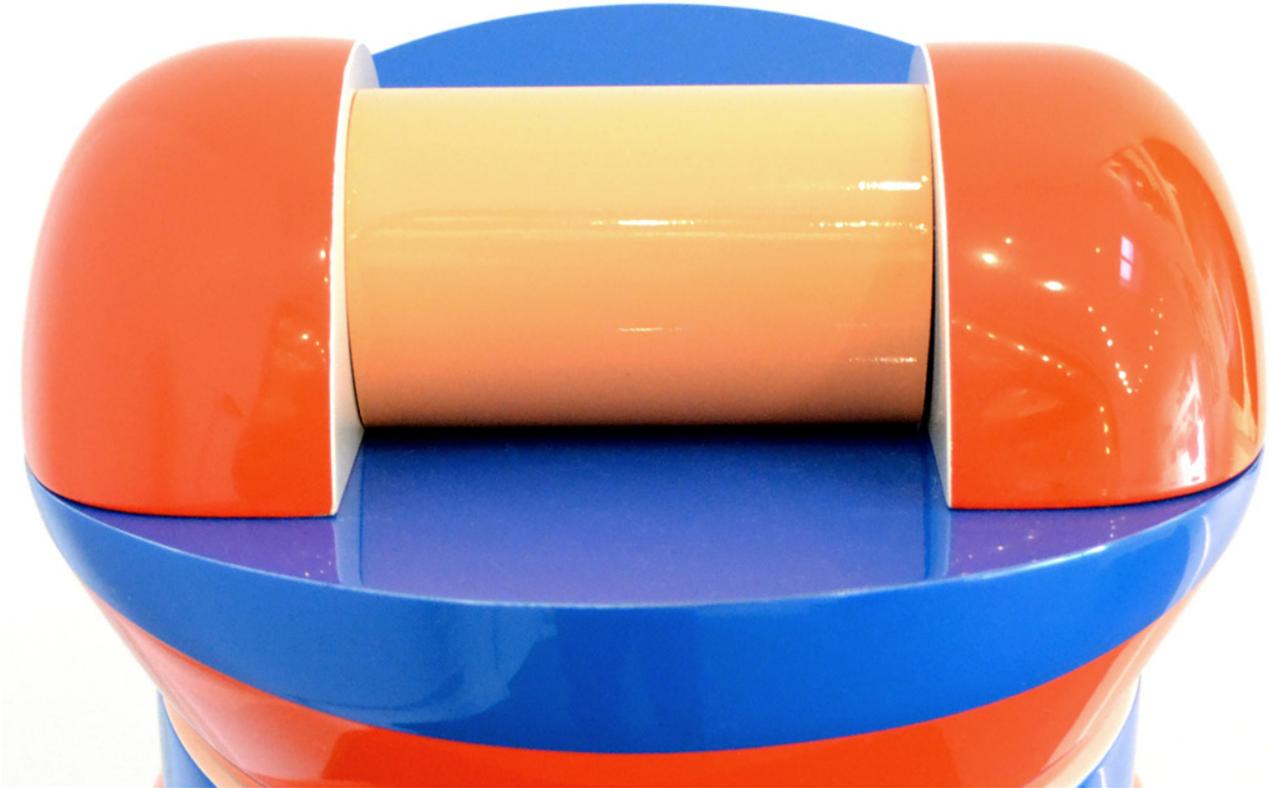


<https://www.vincentdemonpezat.com/tetrapodes-xxl>

Tétrapodes xxl, 2021
Composite, 130 x 130 x 130 cm
Collection particulière



Tétrapodes xxi, 2021
Composite, 130 x 130 x 130 cm
Collection particulière



Borne, 2020
Composite, avec socle 117 x 27 x 27 cm



Le signal, 2017
Composite, 142 x 49 x 29 cm



Le signal, 2017
Composite, 142 x 49 x 29 cm
Exposition collective *Nouvelle vague bretonne*
Exposition collective *Peintre de la trasfiguration*
Brest, galerie Le Comoedia 2022



Base 2, 2015
Composite, acier et bois, 162 x 60 x 33 cm



Base 2, 2015
Composite, acier et bois, 162 x 60 x 33 cm
Exposition collective *Nouvelle vague bretonne*
Brest, galerie Le Comoedia, 2022



Base 1, 2015
Composite peint et acier, 55 x 55 x 110 cm



Base 1, 2015
Composite peint et acier, 55 x 55 x 110 cm

SCULPTURES
MAQUETTES

Notice

Pavillons, *Impasses*, *Compositions 1 et 2*, *Lak*, *La tour*.

Architectures utopiques ou cauchemars futuristes, mes *sculptures maquettes* viennent régulièrement jalonner mon travail.

Fondamentales à mon évolution, elles m'éclairent et me guident vers de nouveaux projets, elles en sont les marqueurs.

Pavillons est une sculpture constituée en son centre de 3 formes arrondies en contreplaqué collé aux stratifications horizontales et verticales apparentes. De cet entrelacs de bois sortent deux «boîtes» de couleur jaune aux arêtes noires évasées et ouvertes vers l'extérieur.

Comme une concrétion, les lignes de bois viennent contraindre la structure principale. Ainsi déformée, prisonnière de ces «cocons» parasites, son corps géométrique est rompu, cassé - on pourrait s'attendre que de ses pavillons sortent l'écho d'un son ou que de cet encastrement coule un liquide.

Pas de chocs, juste un glissement où semble s'adapter courbes et droites suggérant qu'un lent processus s'est accompli, unissant les formes dans une nouvelle harmonie.

C'est un ancien chaos formant maintenant un tout, ou chaque élément durant cette évolution est devenu interdépendant.



Pavillons, 2016
Techniques mixtes, 19 x 20 x 30 cm



Pavillons, 2016
Techniques mixtes, 19 x 20 x 30 cm
Exposition individuelle, Bouliac, 2016



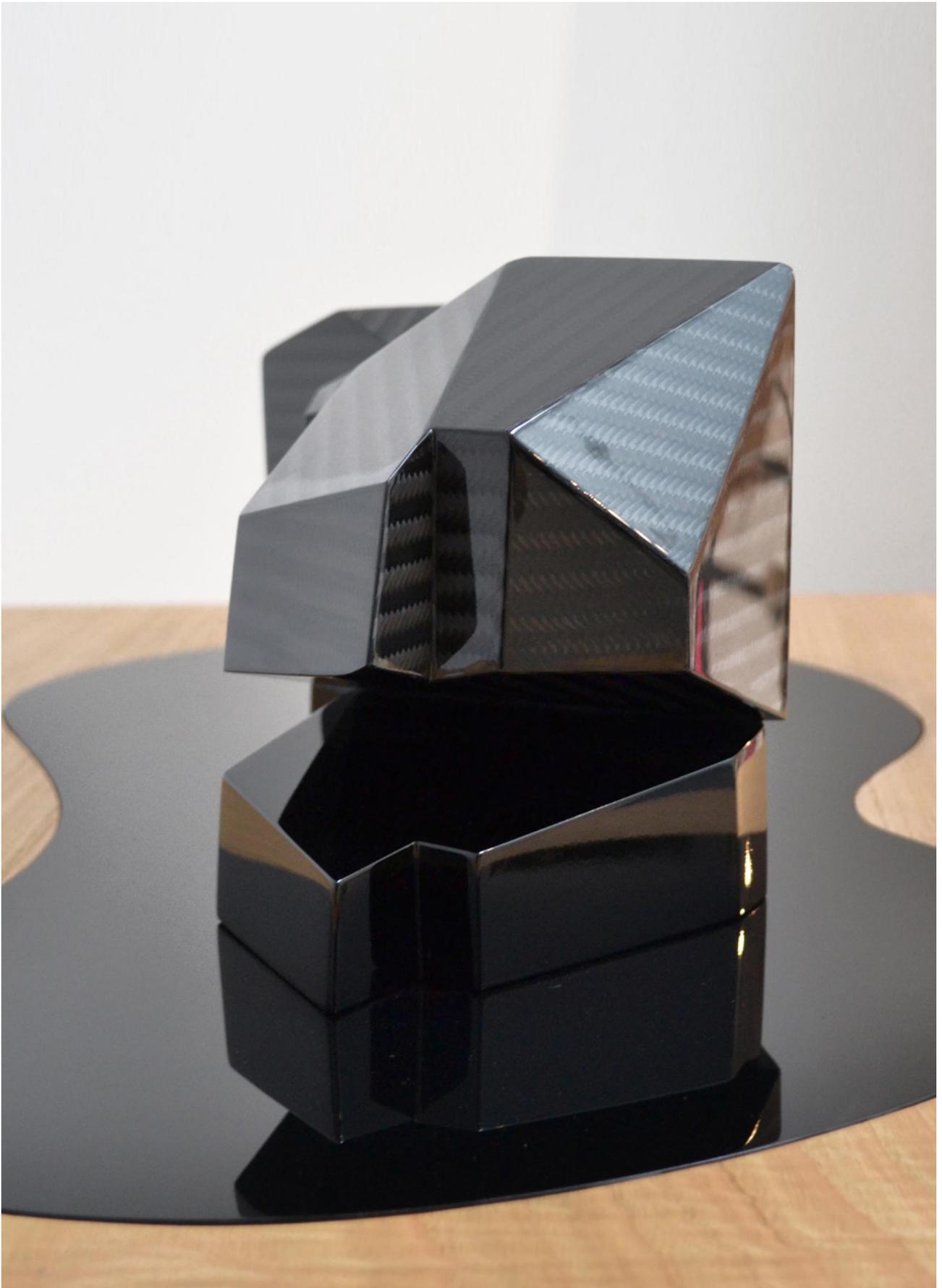
Impasses, 2021
Impression 3D et mastic, 27 x 25 x 21 cm



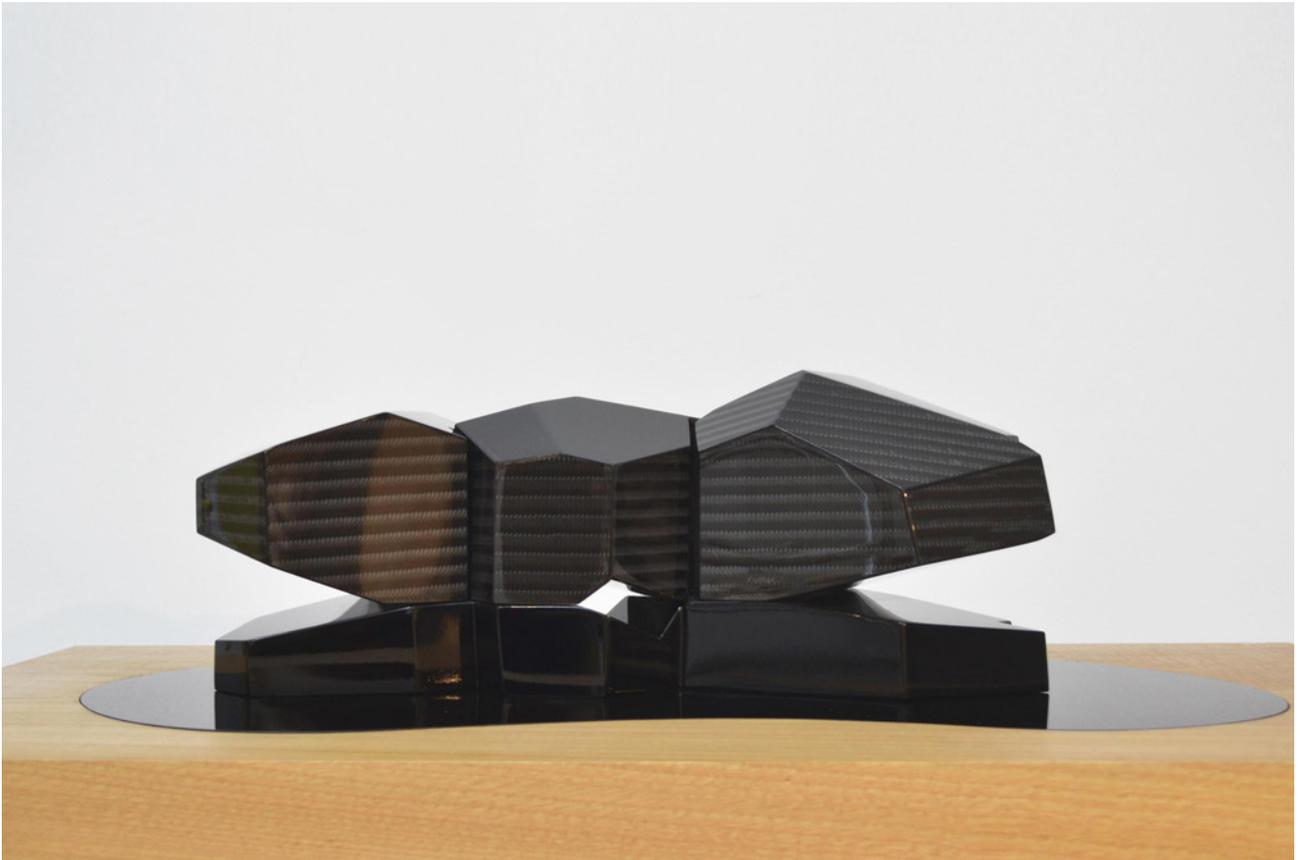
Composition 1, 2020
Composite, avec socle 137 x 23 x 23 cm



Composition 2, 2020
Composite, avec socle 110 x 19 x 19 cm



Lak, 2020
Carbone et châtaignier, 22 x 83 x 51 cm



Lak, 2020
Carbone et châtaignier, 22 x 83 x 51 cm



La tour, 2016
Techniques mixtes, 171 x 33 x 33 cm
Exposition collective *Nouvelle vague bretonne*
Brest, galerie Le Comoedia 2022

*SCULPTURES
MODULABLES*

Notice

Plein cintre, Retables, Tétrapodes cinétiques.

Les *sculptures modulables*, offrent au spectateur la possibilité d'intervenir directement sur les volumes. Acteur, il étend les possibilités d'action de l'œuvre en se les appropriant.

Plein cintre se présente littéralement comme un cintre, référence aux échafaudages porteurs de l'arc en plein cintre. Sortent de ce demi-cercle trente deux tasseaux parfaitement identiques en section et longueur. Leurs axes, orientables, pivotent latéralement et verticalement. Positionnés et bloqués à l'aide d'un tournevis à des angles et des hauteurs choisies, indépendants les uns des autres, ils sont parfaitement modulables.

Le ou les spectateurs sont invités, munis d'un seul outil, à «faire» la forme : choix de dilater l'espace, de le réduire, de créer une unité, un chaos, un mouvement, une immobilité, retirer ou ajouter des tasseaux ; les possibilités d'action sur l'œuvre sont multiples.

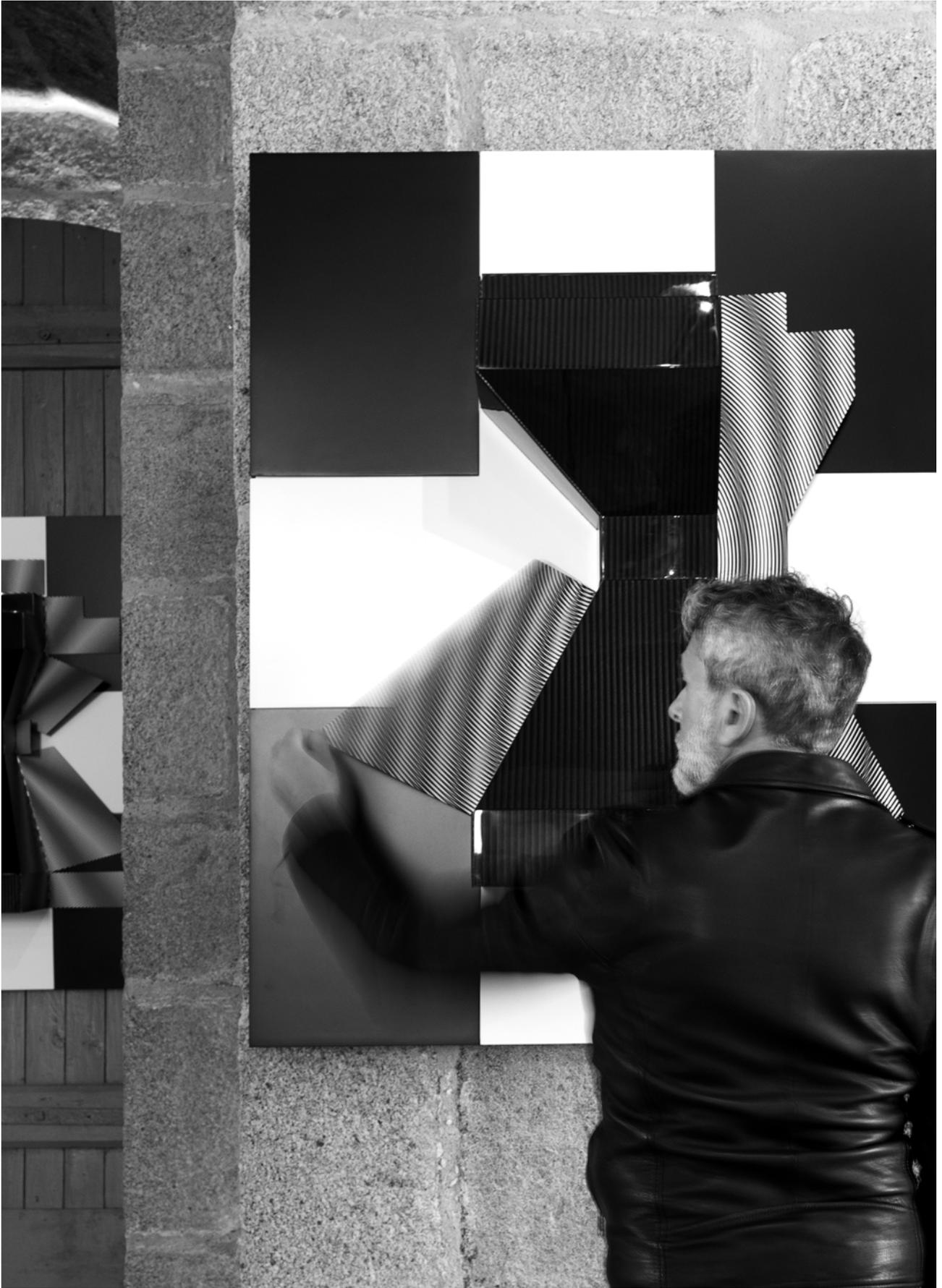
Utiliser un tournevis, prendre à pleine main le bois, entrer dans la structure, sentir ses contraintes, l'entendre grincer, bouger, oser ce rapport physique et mental fait de cette expérience immersive que *Plein cintre* est une sculpture participative ; elle n'existe que par le lien actif avec le public qui la fabrique.



Plein cintre, 2019
Châtaignier, dimensions variables



Plein cintre, 2019
Châtaignier, dimensions variables



<https://www.vincentdemonpezat.com/retables>

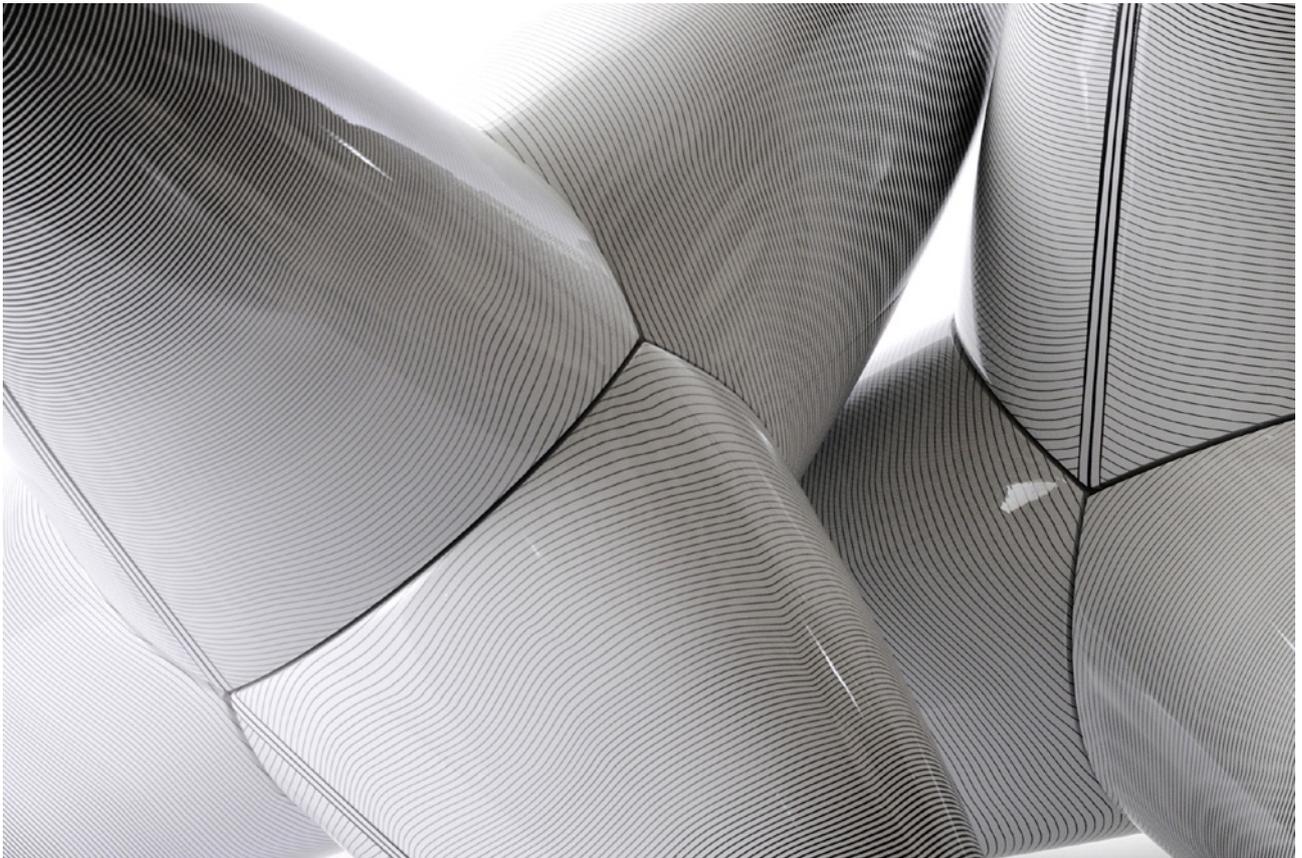
Retables, 2021
Techniques mixtes, 123 x 92 x 33 cm



Retables, 2021
Techniques mixtes, 123 x 92 x 33 cm



Tétrapode cinétique, 2015
Techniques mixtes, 90 x 90 x 90 cm



Tétrapode cinétique, 2015
Techniques mixtes, 90 x 90 x 90 cm

*COMPOSITIONS
ORGANIQUES*

Notice

Glissement, *Entrelacs, Deux dômes, Mur mur.*

Comme la série des *Balises*, la création des *Compositions organiques* s'impose par mon immédiate proximité avec la mer.

Naissent de l'étude des nombreux écosystèmes marins des sculptures où le minéral, le végétal et l'animal se mêlent. La question de la destruction et de la modification de cet environnement par l'homme est inévitable.

Assemblée en strates, **Glissement** est une succession de couches de bois et de plastiques se juxtaposant en deux rythmes, l'un serré, l'autre plus large. La partie haute, ovoïde, convexe et symétrique est posée sur une base ondulante, décalée de l'ensemble vers la droite ; à gauche de la forme, comme une membrane, une partie unie les lies, au bout un bec noir forme un élément saillant.

L'association d'une trame circulaire stable et hypnotique en déséquilibre sur un bloc strié en de multiples vagues provoque l'illusion du déplacement ; la forme semble glisser en se dissociant de sa base et avancer avec elle. Forme vivante en action, un influx vivant traverse la pièce.

Glissement est en première lecture une sculpture sur le mouvement mais aborde également le sujet de la mutation des organismes vivants, naturelle ou irréversiblement accidentelle.



Glissement, 2016
Techniques mixtes, 24 x 43 x 62 cm



Glissement, 2016
Techniques mixtes, 24 x 43 x 62 cm
Exposition collective *Sculptures et matières*
Brest, galerie Le Comoedia, 2019



Entrelacs, 2021
Composite et bois, 110 x 31 x 28 cm
Exposition collective *Nouvelle vague bretonne*
Brest, galerie Le Comoedia, 2022



Deux dômes, 2017
Techniques mixtes, 102 x 72 x 130 cm
Exposition collective *Sculptures et matières*
Brest, galerie Le Comoedia, 2019



Deux dômes, 2017
Techniques mixtes, 102 x 72 x 130 cm



<https://www.vincentdemonpezat.com/mur-mur>

Mur mur, 2014
Acier, 170 x 900 x 3 cm
Collection particulière



Mur mur, 2014
Acier, 170 x 900 x 3 cm
Collection particulière

BIOGRAPHIE
et
CV

Biographie

Né à Bordeaux en 1962, Vincent de Monpezat vit et travaille à Brest.

Après une carrière dans la création de conception de magasin, il pratique la sculpture depuis une vingtaine d'année.

En 2015, dans le cadre du 1% culturel régional il crée une sculpture, *Le coureur* pour la salle omnisport du Garo à Milizac dans le Finistère.

Présent depuis 5 ans au salon des Réalités Nouvelles à Paris, il remporte le prix Artension en 2017 en présentant les Tétrapodes cinétiques.

Représenté par la galerie Le Comoedia à Brest depuis 2019, ses œuvres ont été acquises par de nombreux collectionneurs privés.

Vincent de Monpezat

22 Boulevard Léopold Maissin

29480 Le Relecq Kerhuon

06 79 85 19 54

vincent.de.monpezat@orange.fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 / Centre Culturel, Bouliac

2012 / Ecole Supérieure de Commerce de Brest, Brest

2011 / Galerie *Le douze*, Nantes

2010 / Galerie *Hugues Pénot*, La Baule

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 / *Out of the blue*, Mister Freeze, Toulouse

Salon *Réalités Nouvelles*, Paris

Nouvelle vague Bretonne, Galerie Le Comoedia, Brest

2021 / *New Pop*, Galerie Le Comoedia, Brest

Salon *Réalités Nouvelles*, Paris

Urban Contemporary art & Graffiti, Mister Freeze, Montauban

Visions d'Afrique, Galerie Le Comoedia, Brest

2020 / *Art Urbain*, Galerie Le Comoedia, Brest

Accordances, Maison prébandale, Saint-Pol-de-Léon

2019 / «Couleurs Sculptées » Galerie Le Comoedia, Brest

Salon *Réalités Nouvelles*, Paris

Biennale Internationale d'Art Non Objectif, Pont de Claix

Sculptures-Matières, Galerie Le Comoedia, Brest

2018 / Salon *Réalités Nouvelles*, Paris

2017 / Salon *Réalités Nouvelles*, Paris

Galerie *L'affiche*, Nantes

2016 / Salon d'automne, Paris

2015 / Journée du Patrimoine, Thomery

Salon d'Automne, Paris

2010 / Galerie *Le douze*, Nantes

2009 / Galerie *Ecoles des filles*, Françoise LIVINEC, Huelgoat

COMMANDES ESPACE PUBLIC :

2015 / Commande dans le cadre du 1% culturel régional, sculpture *Le coureur*, salle omnisport du Garo, Milizac

PRIX :

2017 / Prix *Artension*, salon *Réalités Nouvelles*.